

Et ainsi donc,
pour terminer,
tu es revenu en mai,
et tu as proposé qu'on se voie
à l'occasion d'un concert qu'on donnait en centre-ville;
ça m'allait.

J'étais au micro, sur mon balcon, je t'attendais. Tu
es entré,
ta Juliette à tes côtés
(une Américaine des Grands Lacs à la
peau de lait).

Nous nous sommes adressé un signe discret.

Tu t'es installé sur la banquette de gauche, Juliette
t'a imité, j'ai cru lire sur tes lèvres le plaisir que tu pre-
nais à lui montrer (« C'est là qu'on a le meilleur son »)
cet univers que tu connaissais.

Un larsen a voltigé dans l'air, l'ingé son s'est gen-
timent fait huer. Je me suis penchée vers Jobs, puis
Dudley :

– Roméo est arrivé.

Jobs a recalé ses lunettes sur son nez d'aigle, son
crâne luisait sous les projecteurs; Dudley a lissé ses
cheveux de surfeur dans lesquels, en hommage pour
toi, il avait piqué une pivoine.

Je t'ai cherché des yeux, puis je me suis rapprochée
du micro et j'ai dit :

– Cette chanson s'appelle

*Letter to you
who loved me so.*

J'avais progressé en anglais.

Toi aussi.

Lettre à toi qui m'aimes de Julia Thévenot

Notre réalisation porte sur le livre *Lettre à toi qui m'aime*. Il raconte un amour à sens unique : Pénélope fait partie d'un groupe de musique avec Dudley et Jobs. Yliès intègre leur groupe et tombe amoureux de Pénélope. Cette situation crée des tensions dans ce groupe. Pénélope nous raconte alors sa vision de leur histoire.

Nous avons choisi ce livre afin de créer notre projet autour de celui-ci car il parle de sujets qui nous ont touchées : sexisme, alliances masculines, toxicité masculine, patriarcat, amour à sens unique, manipulation et oppression sur la femme.

Nous avons donc voulu dénoncer ces sujets à travers notre projet. Pour cela, nous avons imaginé un dialogue à partir de la fin du livre et créé une sorte de suite à cette histoire.

Madyson, Maëla, Coleen, Mélody, 1ST2S2, Lycée JF Millet - Cherbourg