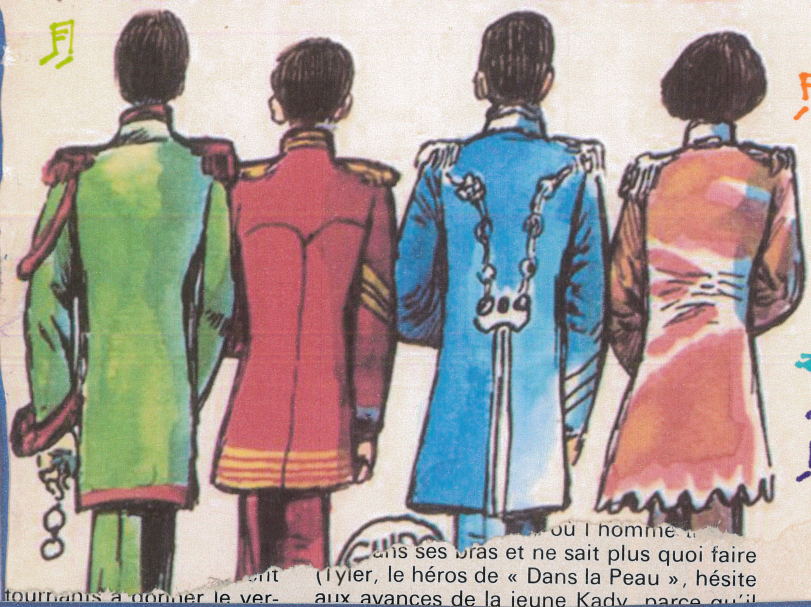




THE BEATLES



WE LOVE b/w YOU CAN'T DO THAT #5150

MARCH 16! A brand-new single just recorded in
taneous release throughout the world! Two
n by Beatles John Lennon & Paul McCartney!
able anywhere, on any other label! Bound to
HOLD YOUR HAND into the #1 spot! 1 million
ase! Don't get caught short,
Sales Rep NOW! P.S. "Roll
will appear in The Beatles'
um, now in preparation.



THE BEATLES!

The Beatles' #1 album



HARD DAYS' NIGHT

rend plus vrais aussi. »
Les actes de violence chez Cain se passent
souvent « hors-champ ». Ou alors très
vite, avec une économie de mots presque
tuante. La violence des romans de
voix du héros, dans ces
es et « durs ». Et aussi
s, qui elles sont
ce rarement égalée dans la lit-
térature américaine. Il ne décrit jamais
l'acte lui-même, comme les autres auteurs
de roman de gare. C'est beaucoup plus
fort que ça. Chez Cain le désir sexuel est
tellement physique que ses héros en sont
souvent *malades*. Frank Chambers,
senti l'odeur de Cora Papadakis,
tellement qu'il en *déqueule*.
strong my love is. Cain
façon de chanter
presque touj
vache

pour parce qu'ils
is, mais parce
de pur, rien
ne un bordel,
bon marché
nuit près de
g, est-ce que
je comme cette impression moi aussi ? Pre-
nez Hemingway. Hemingway commence à
nous les briser avec son éternel sac de
couchage, mais au moins Hemingway, lui-
voit tout pas seulement les mouches
sur la

Chandler...
gemen...
fantaisie...
l'entraî...
fort discuta...
dire qu'il n'a rien à voir avec Cain en tant
qu'écrivain. Et s'il ne s'étranglait pas tant
dans son dégoût...
peut-être capable...
ces différen-
ces fondament...
pas que...
Chandler che...
diffé



LE BLUFFEUR
Contrairement...
le thème prin...
ni la violence...
vrai qu...
ses m...
Cain ; il la

Mogali le Huche

