

Paul & Gaëtan Brizzi

# Le Fantôme de l'Opéra

d'après l'œuvre de Gaston Leroux

Dans cette adaptation en bande dessinée, le charme de la plus célèbre œuvre de Gaston Leroux opère toujours. Le récit se déroule à Paris, à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Le cadre principal de l'intrigue est l'Opéra Garnier dans lequel se passent des choses étranges, inexplicables et graves : vol, mort, disparition. Tout le monde dit qu'elles sont commises par « le Fantôme de l'Opéra ». Une enquête est menée pour découvrir les secrets cachés derrière ces événements. Les personnages principaux sont :

- « Le Fantôme »
  - Christine Daaé, une soprano dont le fantôme est amoureux
  - Raoul, vicomte de Chagny, l'amoureux de Christine
  - Mr Daroga, surnommé Le Persan, un généreux bienfaiteur
  - les deux nouveaux directeurs de l'opéra, messieurs Richard et Moncharmin
- L'ambiance est sombre et mystérieuse, parfois intrigante, romantique et tragique. Le rythme de cette histoire est plutôt lent et les décors sont surtout toutes les parties de l'opéra : les coulisses, les loges, la scène, les fondations avec des pièces cachées ; ainsi qu'un passage en Bretagne. Parmi les questions soulevées ou les thèmes abordés, il y a l'amour impossible et obsessionnel qui rend fou, les différences physiques entraînant rejet, solitude et isolement, l'amitié. « Le Fantôme » vit dans un monde basé sur l'apparence, il a seulement envie d'être comme tout le monde : ne pas être victime de moqueries et humiliations incessantes, ne pas se cacher et être aimé.

J'ai beaucoup apprécié cette bande dessinée car on se met facilement à la place des personnages, on ressent leurs émotions comme la colère et l'amour. J'aime bien les enquêtes policières où il y a en plus du mystère, le livre m'a fait m'évader. J'aurais eu envie d'en lire encore sur cette histoire, j'aurais aimé une suite. Certains passages m'ont vraiment marqué : par exemple celui où on découvre la vraie identité du Fantôme de l'Opéra qui s'appelle Éric, et celui où le Persan raconte son passé, car cela m'a beaucoup touché. C'est triste, Éric était comme une bête de foire. Mon personnage préféré est le Persan car c'est une personne qui aide les autres, peu importe qui : il était l'ami du Fantôme et lui a même sauvé la vie quand le

sultan de Perse a voulu le tuer. Il a aussi aidé Raoul à sauver Christine Daaé au péril de sa vie . Je recommanderai fortement cette bande dessinée, même aux gens qui n'aiment pas la lecture, car elle est facile à lire et à comprendre. Il n'y pas de gros textes, les mots ne sont pas compliqués, ce n'est pas de l'ancien français. Et moi, j'ai également adoré les très belles images en noir et blanc, qui aident d'ailleurs aussi à suivre cette aventure. Donc, c'est un livre qui est fait pour tout le monde !

#fantôme #amour #secret #enquête #mystère

## Résumé :

1890, à l'opéra Garnier de Paris, c'est le soir de la première du spectacle Faust , mais Carlotta, la soprano ne peut pas chanter. Mr Daroga, un bienfaiteur, propose Christine Daaé pour la remplacer. Cette représentation est un véritable triomphe, mais le chef-machiniste est retrouvé mort, pendu. C'est le fantôme de l'opéra !! En effet, il se passe de curieux événements depuis 6 mois environ, accompagnés d'une carte « fantôme » à chaque fois. Et des choses étranges ou même dramatiques vont continuer : un cheval disparaît, Carlotta reçoit des menaces, mais surtout le lustre s'effondre tuant une femme. Après ce terrible accident, Raoul, l'amoureux de Christine, inquiet, la cherche. Il la retrouve en Bretagne et remarque qu'elle a une bague au doigt. Au cimetière, il voit Christine avec le fantôme... Elle va finalement lui révéler son secret : c'est en fait un être humain nommé Érik. Sous le masque, il a un visage de monstre. Le fantôme est éperdument amoureux de Christine, ça le rend fou. Il l'a gardée « prisonnière » dissimulée dans les fondations de l'opéra, puis l'a libérée. Christine et Raoul veulent fuir loin tous les deux. Elle jette la bague, gage de l'amour éternel du fantôme, sauf qu'Érik a tout vu... Il enlève Christine. Mr Daroga, surnommé Le Persan, dit à Raoul qu'il sait où elle est. On découvre alors que Le Persan est un ami d'Érik. Il raconte son enfance extrêmement difficile : abandonné même par ses parents, une attraction dans les foires, mais très doué pour la magie et pour l'architecture. Daroga lui sauve même la vie et ils fuient ensemble. Ils sont alors à Paris. Érik est embauché par Garnier pour concevoir les fondations de l'opéra. Malheureusement, il est à nouveau victime de moqueries et humiliations et décide de vivre caché loin des hommes. C'est là qu'il tombe amoureux fou de mademoiselle Daaé. Et ça dérape. Daroga veut l'arrêter, mais il est devenu fou et dangereux, plus rien ne peut l'arrêter.

En voulant sauver Christine, Raoul et Le Persan se retrouvent coincés dans la chambre des supplices. Le fantôme ouvre une vanne et l'eau s'engouffre.

Christine crie « Je vous hais ». Le fantôme, triste et en colère, casse tout, mais il les sauve en appuyant sur le levier de la grille. Pensant Raoul mort, Christine a voulu mourir. Érik l'aperçoit inanimée dans le lac, il n'hésite pas à sauter par la fenêtre pour la sauver. Il lui enlève la bague et lui dit de rejoindre l'homme qu'elle aime vraiment. Le fantôme jette son masque à l'eau et repart dans son repaire. Un an après... Le Persan lit le journal : « Le Fantôme de l'opéra est mort, l'étrange affaire enfin élucidée ! Le cadavre d'un homme retrouvé dans les fondations de l'édifice, portant un anneau d'or au doigt ».

### Playlist :

Trois musiques du compositeur Andrew Lloyd Webber

« The phantom of the Opera »

« Music of the Night »

« All I ask of You »



